



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
DEL PERÚ

TDA_3

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3

A R Q U I T E C T O S _ R O S A S _ T O R R E S
D O S M I L D I E C I O C H O - I I

LOGRO: EL ESTUDIANTE RECONOCE HECHOS FÍSICOS Y
FENOMENOLÓGICOS DE UN ENTORNO URBANO ESPECÍFICO

U01-(RE)CONOCER

re-

Del lat. re,

1. pref. **Significa 'repetición'**. *Reconstruir.*
2. pref. Significa 'detrás de' o 'hacia atrás'. *Recámara, refluir.*
3. pref. **Denota 'intensificación'**. *Recargar, reseco.*
4. pref. Indica 'oposición',
'resistencia' o 'negación'. *Rechazar, repugnar, reprobar.*

conocer

- 1.tr. Averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.
- 2.tr. Entender, advertir, saber, echar de ver a alguien o algo.
- 3.tr. Percibir el objeto como distinto de todo lo que no es él.
- 5. tr. Experimentar, sentir algo. *Alejandro Magno no conoció la derrota.*

(re)conocer

1. tr. Examinar algo o a alguien para conocer su identidad, naturaleza y circunstancias. *Reconoció detenidamente las joyas familiares.*
4. tr. Explorar de cerca un lugar para obtener una información determinada. *La policía estuvo reconociendo el escenario del crimen.*

el entorno



entorno

De en- y torno.

1. m. Ambiente, lo que rodea.



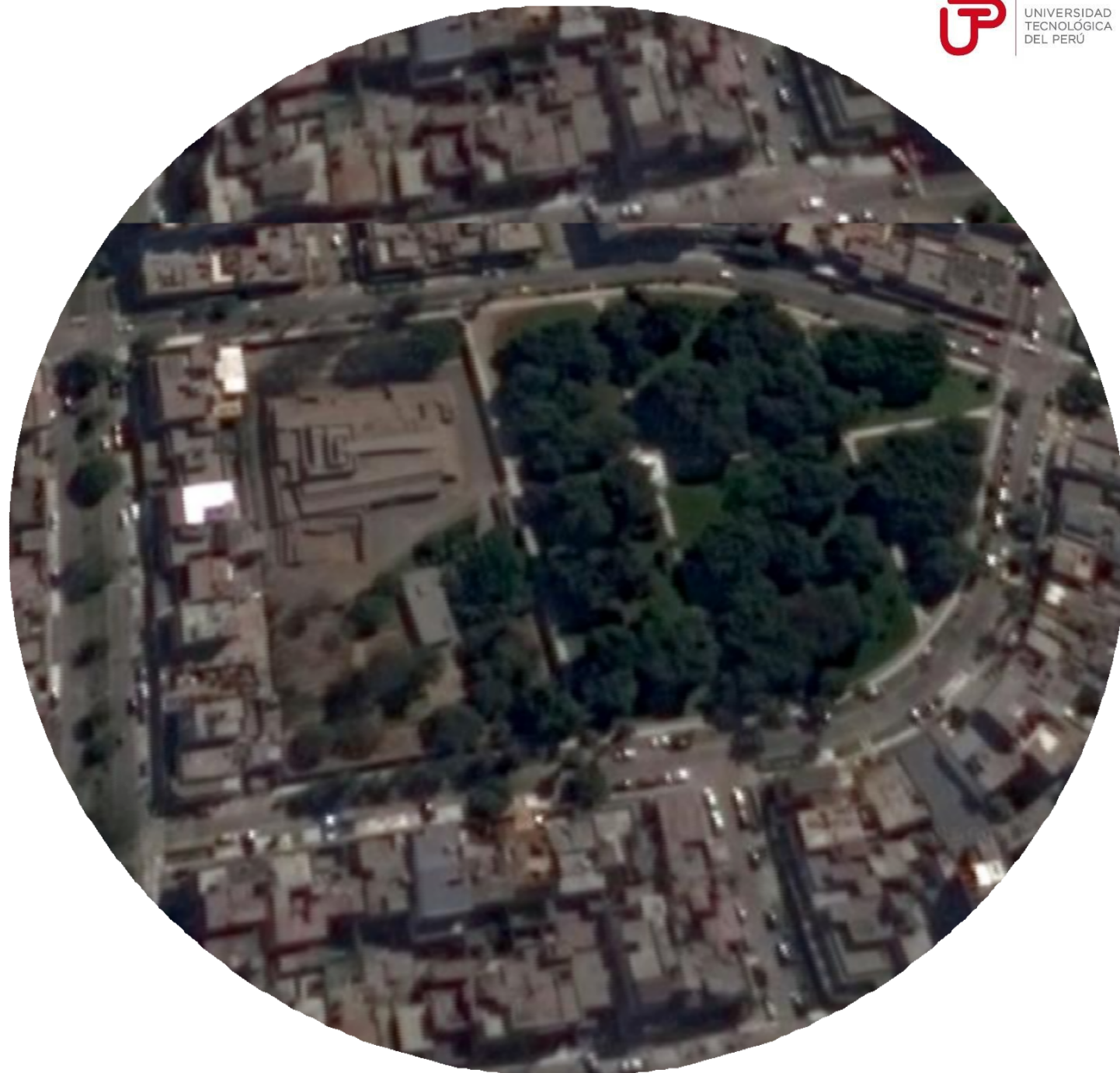
sitio

Del lat. *situs*, -us, infl. por *sitiar*.

- 1.m. Espacio que es ocupado o puede serlo por algo.
- 2.m. Lugar o terreno determinado que es a propósito para algo.

Huaca Santa Catalina

Av. Santa Catalina
Jr. Pascual Saco Oliveros
Ca. Miguel Checa





**ver con ojos de
arquitecto**

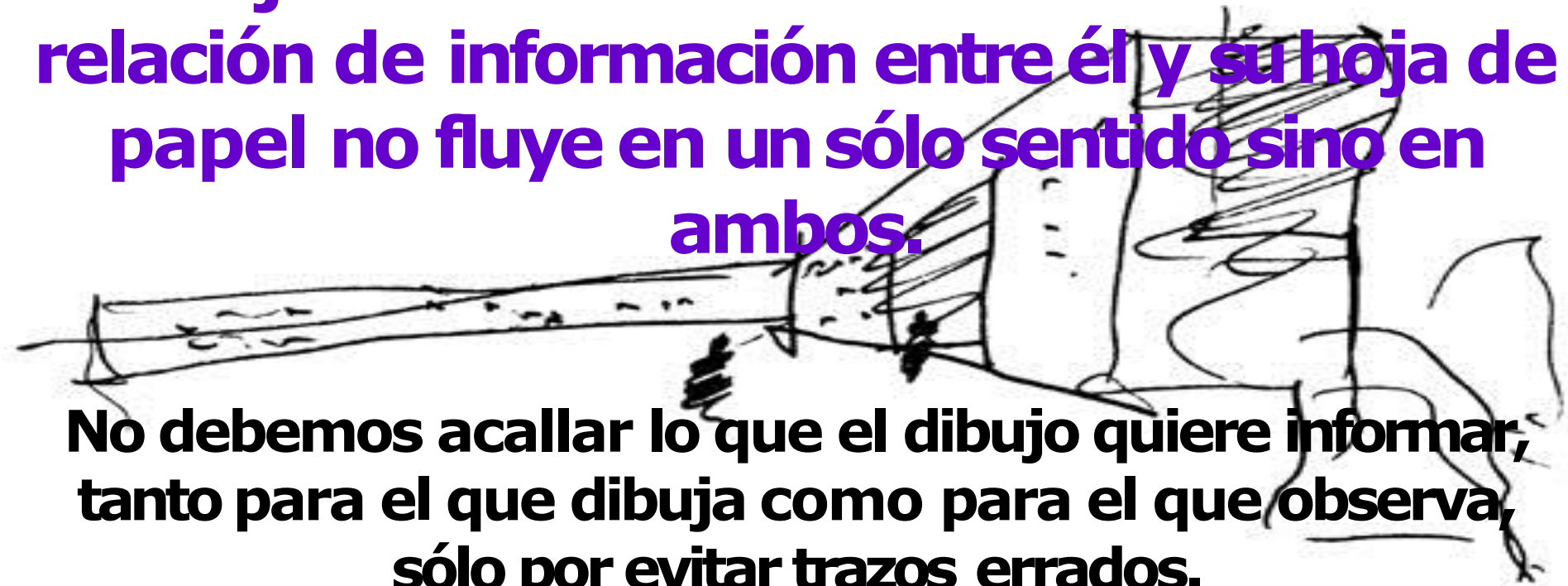


un concepto es el mismo para todo lugar, en cambio una observación rescata el concepto de cada lugar

La primera idea que tenemos de la actividad de dibujar tiene que ver con plasmar una información gráfica sobre un papel. Asignamos un rol pasivo o receptivo a la hoja y otro activo o emisor al dibujante. En términos generales eso es cierto, pero al hacer esa reducción olvidamos uno de los aspectos más relevantes de la actividad de dibujar.

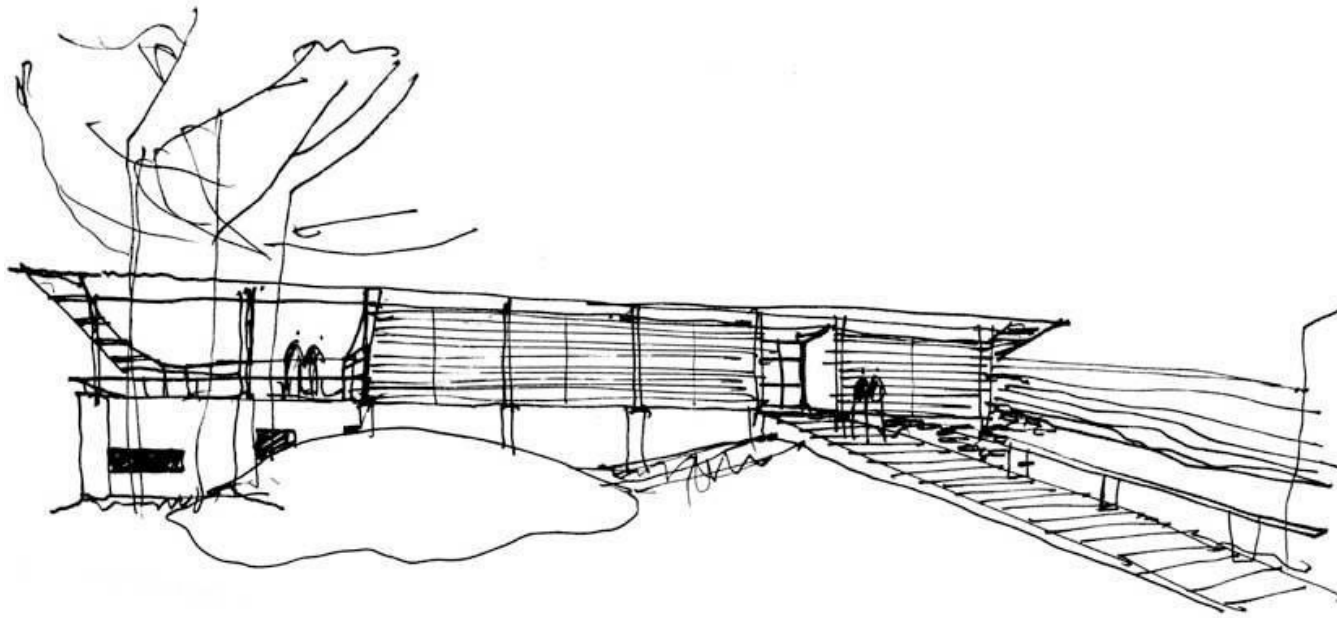


El dibujo devuelve información a su autor. La relación de información entre él y su hoja de papel no fluye en un sólo sentido sino en ambos.

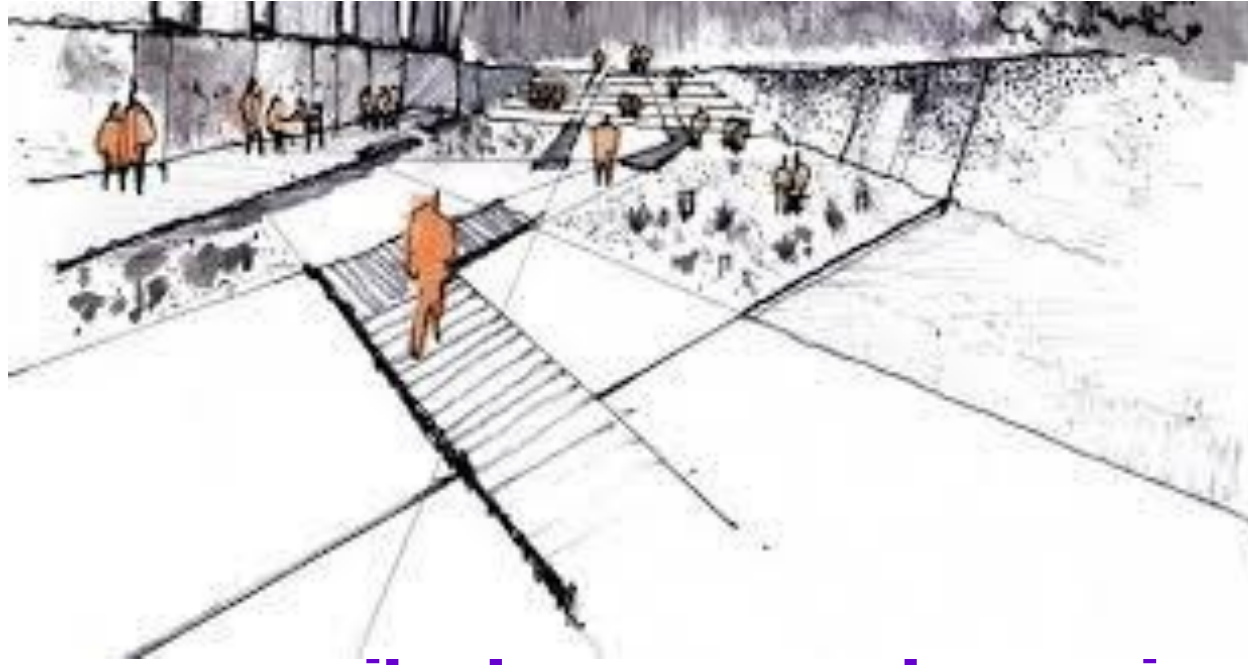


No debemos acallar lo que el dibujo quiere informar, tanto para el que dibuja como para el que observa, sólo por evitar trazos errados.

viene de *croquer*, *croquizar*, término de la pintura que significa "tomar rápidamente del natural".



Su esencia reside en la intención de fijar, comparar, confrontar y combinar imágenes mentales en el brevísimo momento en que uno explora la realidad, para posibilitar que la mano pueda **representarlas** de forma sucinta.



el croquis, para un arquitecto, es una herramienta que tiene como objetivo develar y no retratar una virtud o carencia espacial.

